

1464

Горохъ

# ОТЧЕТЪ

О ДѢЯТЕЛЬНОСТИ КОММИССИИ  
ПО УСТРОЙСТВУ  
ЧТЕНІЙ И РАЗВЛЕЧЕНІЙ  
ПРИ ЧАЙНОЙ

„СТОЛБЫ“

въ Нижнемъ-Новгородѣ

за 1903 годъ.

(Второй годъ существованія).

Организація литературно-музыкальныхъ утръ. — Отношеніе къ нимъ публики. — Засѣданія коммисіи. — Кассовая отчетность. — Книжный инвентарь. — Списокъ участниковъ. — Программы литературно-музыкальныхъ утръ.

Нижній-Новгородъ.

Типо-Лит. Нижег. Т-ва печ. дѣла „Н. И. Волковъ и К.“

1904.



Г-Кр.  
0

# О Т Ч Е Т Ъ

о дѣятельности Коммисіи по устройству чтеній и раз-  
влеченій при чайной „СТОЛБЫ“

ВЪ НИЖНЕМЪ-НОВГОРОДѢ

за 1903 годъ.

Сѣйте разумное, доброе, вѣчное,  
Сѣйте! Спасибо вамъ скажетъ, сердечное  
Русскій народъ!..

*Н. Некрасовъ.*

Народныя чтенія предъидущаго года доказали, что для народа вовсе не требуется какая то особая народная литература. Классическія произведенія: „Женитьба“, „Ревизоръ“, „Горе отъ ума“ и др. имѣли громадный успѣхъ въ аудиторіи чайной „Столбы“.

Неоднократно читанное „Горе отъ ума“ съ каждымъ разомъ привлекало все большее и большее количество слушателей; то же самое можно сказать относительно чтеній Островскаго и другихъ нашихъ классиковъ.

Каталогъ для народныхъ чтеній въ скоромъ времени былъ исчерпанъ. Вести по нему дальнѣйшія чтенія съ интересомъ для слушателей, вслѣдствіе крайней его ограниченности, оказалось невозможнымъ. Каталогъ этотъ приспособленъ главнымъ образомъ для сельскихъ жителей и лицъ школьнаго возраста; онъ положительно не можетъ удовлетворить взрослыхъ городскихъ обывателей, которые по своему развитію стоятъ гораздо выше сельскаго населенія. Сказки о рыбацкѣ и рыбкѣ, пчелкѣ мхнаткѣ, лягушкѣ, козочкѣ—не могутъ заинтересовать взрослыхъ слушателей. Чтенія о лугахъ, стельной коровѣ также не интересны для людей, у которыхъ нѣтъ ни луговъ, ни коровъ.

Лучшія произведенія нашихъ классиковъ и новѣйшихъ писателей, къ сожалѣнію, почти вовсе не входятъ въ этотъ каталогъ. Вотъ почему Коммисія рѣшила перейти къ организаціи литературно-музыкальныхъ утръ съ болѣе широкой программой.

206313





вѣ утрѣ устраивались въ развѣшеніи въ воскресные дни, начинались ровно въ 12 ч. дня и продолжались обыкновенно часа три—четыре съ двумя небольшими перерывами, минутъ по десяти. Всѣхъ утрѣ было 27, на каждомъ присутствовало отъ 400 до 600 чел., такимъ образомъ за годъ перебывало болѣе 12000 чел. Аудиторія очень часто была переполнена и не могла вмѣстить всѣхъ желающихъ слушать. Наплывъ публики былъ настолько великъ, что за 1/2 часа до начала всѣ сидячія мѣста, которыхъ до 400, были обыкновенно заняты.

Главный контингентъ посѣтителей—обитатели нижебазарныхъ трущобъ, „бывшіе люди“, босяки, такъ называемая золотая рота, крестьяне, пришедшіе изъ деревень на заработки, рабочіе съ фабрикъ и заводовъ, мелкій торговый людъ, подростки. За послѣднее время утра стала посѣщать также и интеллигентная публика.

Случайно пришлось узнать, что рабочіе одной фабрики цѣлую недѣлю ждуть этихъ воскресныхъ чтеній, говоря, какъ тамъ интересно.

На лѣтнее время (съ мая до сентября) чтенія обыкновенно прекращаются, такъ какъ съ открытіемъ навигаціи рабочій людъ уходитъ на заработки.

Могутъ замѣтить, что бездомный людъ идетъ на чтенія, чтобы погрѣться, но предположеніе это совершенно невѣрно. Около чайной „Столбы“ находится другая чайная, городская „Пушкинская“, куда входятъ для всѣхъ свободенъ, между тѣмъ мы видимъ, что городская чайная пустѣетъ во время чтеній въ „Столбахъ“.

Почти каждое воскресное утро читали большія піесы Островскаго, драмы и комедіи безъ сокращеній. Въ отчетномъ году были прочитаны: *Апухтина*—„Годъ въ монастырѣ“. *Гартмана*—„Бѣлое покрывало“. *Гоголя*—„Ревизоръ“. *Гаршина* *Вс.*—„Четыре дня“. „Сказаніе о гордомъ Аггеѣ“. „Сказка о жабѣ и розѣ“. *Грибоѣдова*—„Горе отъ ума“. *Достоевскаго*—Разсказъ Мармеладова изъ „Преступленія и наказанія“. *Жуковскаго*—„Капитанъ Боппъ“. *Короленко В.*—„Въ ночь подъ Свѣта. Праздникъ“. *Лермонтова*—„Пророкъ“. *Майкова*—„Приговоръ“. „Саванарола“. *Мольера*—„Мѣщанинъ въ дворянствѣ“. *Надсона*—„Христіанка“. „Луда“. *Никитина*—„Моленіе о чашѣ“. „Бурлакъ“. „Жена ямщика“. „Вырыта заступомъ яма глубокая“. *Некрасова*—„Несжатая полоса“. „Внимая ужасамъ войны“. „Убогая и нарядная“. *Островскаго*—„Доходное мѣсто“. „Не въ свои сани не садись“. „Не такъ живи, какъ хочется“. „Гроза“. „Праздничный сонъ до обѣда“. „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“. „Въ чужомъ пиру похмѣлье“. „На бойкомъ мѣстѣ“. „Лѣсъ“. „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. „Тяжелые дни“. „Свои собаки грызутся, чужая не приставай“. „Волки и овцы“. „Трудовой хлѣбъ“. „Бѣшенныя деньги“. „Поздняя любовь“. „Безприданница“. „Старый другъ лучше новыхъ двухъ“. *Полонскаго*—„Казиміръ Великій“. *Пушкина*—„Пророкъ“. *Плещева*—„Нищія“. *Сухова-Кобылина*—„Свадьба Кречинскаго“. *Толстого А.*—„Грѣшница“. „Василій Шибановъ“. *Тургенева*—„Стихотворенія въ прозѣ“. (Чернорабочій и бѣлоручка. По-

„Хамелеонъ“. „Событіе“. „Канитель“. „Въ судѣ“. *Шекспира*—„Король Лиръ“. „Отелло“.

Особенно сильное впечатленіе на слушателей произвели „Разсказъ Мирмеладова“, „Четыре дня“ Гаршина,—„Богъ правду видитъ“ и „Чѣмъ люди живы“ Л. Н. Толстого,—„Въ ночь подъ свѣтлый праздникъ“ Короленко,—„Луда“ и „Христіанка“ Надсона,—„Гроза“ Островскаго и др.

Въ драматическихъ мѣстахъ слышны были сдерживаемыя рыданія въ толпѣ, а при чтеніи „Канители“ Чехова и друг. юмористическихъ сценъ раздавался неудержимый смѣхъ.

Чтенія слушали съ большимъ интересомъ. Среди публики выдѣлялись нѣсколько человекъ, которые видимо особенно интересовались чтеніемъ и ни одного не пропускали. Садятся они обыкновенно въ первыхъ рядахъ или становятся съ боку около эстрады. Чтенія настолько дисциплинировали аудиторію, что не было слышно даже шепотной рѣчи.

Разъ какъ то одинъ изъ „бывшихъ людей“, подъ именемъ полковника, пустилъ небольшое замѣчаніе по адресу лектора; тотчасъ же, во время перваго перерыва, публика просила его удалиться.

Никакихъ полицейскихъ нарядовъ не требуется, и за весь годъ не было никакихъ недоразумѣній съ публикой. Не всегда на нашихъ спектакляхъ и концертахъ интеллигентная публика такъ корректно держитъ себя, какъ этотъ простой, чернорабочій людъ.

Насколько сильное впечатленіе на слушателей производитъ чтеніе, видно по ихъ оживленнымъ лицамъ, по тому вниманію, съ какимъ они слѣдятъ за каждымъ словомъ лектора.

Часто слышалось изъ толпы „спасибо вамъ, господа“. Музыку также слушаютъ съ большимъ удовольствіемъ. Нравятся романы, нѣкоторые оперы, а больше русскія пѣсни.

Особенно понравился оркестръ (на народныхъ инструментахъ) подъ управленіемъ Л. И. Доброзракова; когда оркестръ кончилъ, одинъ изъ публики обратился къ исполнителямъ и поблагодарилъ отъ лица всѣхъ слушателей.

По окончаніи чтенія 23 февраля слушатели (болѣе 500 чел.) долго не расходились, и одинъ изъ нихъ обратился къ присутствующимъ членамъ Коммиссіи со словами:

„Спасибо Дм. Вас. Сироткину за все, устроенное для насъ. Вѣдь мы тоже люди, не всегда же мы пьяны; вѣдь и мы нуждаемся, какъ и другіе, и въ чтеніи, и въ газетахъ. Все это мы очень цѣнимъ“.

Затѣмъ на имя владѣльца самаго зданія и устроителя чайной развлеченій при ней, было получено за подписью обычныхъ посѣтителея письмо, въ которомъ выражена благодарность за все устроенное. Въ письмѣ, между прочимъ, говорится:

„Вы дали намъ то, дальше чего нельзя идти въ благотворительности. По выходѣ изъ ночлежнаго дома мы пользуемся такимъ удобствомъ, котораго, пожалуй, и не заслуживаемъ.“



„Обычае и теплое помыслие встрѣчаетъ насъ. У кого есть з кони, тѣ пьютъ чай, какой можно встрѣтити въ гостинницѣ, у кого нѣтъ трехъ копеекъ, пользуются безпрепятственно этимъ радушнымъ пріютомъ“. Въ заключеніе авторы письма благодарятъ за устроен. для нихъ воскресныя чтенія и музыку, котор. доставляютъ имъ „несказанное удовольствіе“.

По этому поводу Д. В. Сироткинъ, будучи въ чайной на одномъ изъ воскресныхъ чтеній, обратился къ слушателямъ со словами:

„Вы, господа, прислали мнѣ адресъ, въ которомъ благодарите меня „за чайную и за чтенія. Напрасно вы благодарите меня. Чайная открыта „на коммерческихъ началахъ, за чай вы платите деньги. Что же касается „чтеній, то устройствомъ ихъ вы всецѣло обязаны кружку интеллигентныхъ лицъ. Они вели эти чтенія безвозмездно, и едвали гдѣ нибудь подобныя чтенія вы можете найти. За это я очень благодарю лекторовъ и отъ себя и отъ васъ“.

На это одинъ изъ лекторовъ Н. А. Жемчуговъ отвѣтилъ, что „не коммерческіе расчеты руководили при устройствѣ этой чайной, а желаніе предоставить мѣсто, гдѣ безпріютные люди могли бы получить не только чай, но и духовную пищу“.

Публика долго благодарила уходившихъ лекторовъ.

Въ концѣ года предсѣдателемъ Комиссіи В. М. Волковымъ отъ посѣтителей воскресныхъ чтеній былъ полученъ слѣдующій адресъ: „Милостивый Государь, Владиміръ Михайловичъ! Въ виду наступленія сего „высокоторжественнаго праздника Рождества Христова и наступающаго „Новаго года мы, посѣтители аудиторіи при чайной „Столбы“, въ числѣ „четырехсотъ человекъ за подписью нѣсколькихъ лицъ поздравляемъ васъ, „а также всѣхъ членовъ Комиссіи, участвующихъ при чайной „Столбы“, „съ симъ высокоторжественнымъ праздникомъ Рождества Христова и наступающимъ Новымъ годомъ, а также выражаемъ вамъ и Комиссіи „искреннюю и сердечную благодарность за безмездные труды Комиссіи въ „доставленіи намъ, несчастнымъ босякамъ, удовольствія въ воскресные „дни“. Далѣе слѣдуютъ подписи.

Комиссія собиралась по мѣрѣ надобности, по приглашенію предсѣдателя для утвержденія отчета, программъ и текущихъ дѣлъ. Всѣхъ засѣданій было три. 2 января 1903 г. утвержденъ отчетъ за 1902 г., причемъ выражено пожеланіе перейти къ организаціи литературно-музыкальныхъ утръ въ виду полнѣйшей невозможности вести публичныя чтенія съ интересомъ для слушателей по каталогу народныхъ чтеній. Д. В. Сироткинъ избранъ единогласно почетнымъ попечителемъ Комиссіи. Поблагодаривъ собраніе, онъ между прочимъ сказалъ: „Эта ковая форма служенія народу, „которая въ 60-хъ и 70-хъ годахъ проявилась въ видѣ хожденія въ народъ, теперь трансформировалась въ иную, болѣе удачную форму народныхъ чтеній. Эта новая форма, удачно примѣненная, находитъ себѣ награду, удовлетвореніе непосредственно во время самаго же чтенія; о томъ, „какъ правятся слушателямъ чтенія, говорятъ достаточно краснорѣчиво

„ихъ оживленные глаза, та тишина, которая наблюдается во время чтенія“ „та въжливость, какую они соблюдаютъ по отношенію къ лекторамъ.“

„Я счастливъ, что средства позволяютъ мнѣ послужить этому полезному дѣлу“.

На засѣданіи 13 сентября выражено пожеланіе, чтобы при совмѣстномъ чтеніи на каждую роль было особое лицо. Рѣшено распредѣленіе ролей производить въ „Столбахъ“ до или послѣ окончанія каждаго воскреснаго чтенія, дабы не собирать для этого Комиссіи. На время отъѣзда М. П. Моржовой секретаремъ избрана О. П. Волкова.

На засѣданіи 5 декабря должно было о поступившихъ пожертвованіяхъ отъ Д. В. Сироткина 100 р. и отъ П. И. Лелькова 25 р., что принято съ благодарностью.

Матеріалъ для литературно-музыкальныхъ утръ предлагался обыкновенно В. М. Волковымъ, а затѣмъ разсматривался и утверждался присутствующими членами Комиссіи.

Въ одномъ изъ засѣданій Комиссіи возбуждался вопросъ объ устройствѣ сцены, декораціи и постановки театральныя представленія, но большинство высказалось противъ этого, и вотъ почему: участники въ „утрахъ“ по преимуществу люди занятые, они не имѣютъ настолько свободнаго времени, чтобы учить роли и ходить на репетиціи, чтеніе же роли по книгѣ не отнимаетъ такъ много времени.

Главная цѣль Комиссіи дать возможно болѣе количество хорошаго литературнаго матеріала при наименьшей затратѣ времени и денежныхъ средствъ бѣднейшему населенію, лишенному всякой возможности посѣщать театры и концерты.

Совмѣстныя чтенія образцовыхъ произведеній безъ грима и декораціи дали блестящіе результаты.

Публика была въ восторгѣ и съ лихорадочнымъ нетерпѣніемъ ждала каждаго воскреснаго утра.

На организацію этихъ утръ въ отчетномъ году израсходовано 11 р. 25 к., въ 1902 году 10 р. 05 к., а за два года при готовомъ помѣщеніи, прислугѣ и двухъ музыкальныхъ инструментахъ (піанино и эоліаннъ органъ), предоставленныхъ Д. В. Сироткинымъ, — 21 р. 30 к.

Такимъ образомъ устройство каждаго утра (безъ книгъ) обошлось Комиссіи въ нѣсколько копеекъ.

Кромѣ того пріобрѣтено книгъ для чтеній въ отчетномъ году на 34 р. 26 к. и въ 1902 г. на 12 р. 48 к. всего на 46 р. 74 к.

Общая сумма всѣхъ расходовъ Комиссіи вмѣстѣ съ книжнымъ инвентаремъ за два года выражается въ 68 р. 04 к.

Въ заключеніе нельзя не отмѣтить того отраднаго факта, что дѣло чтеній и развлеченій въ „Столбахъ“ все растетъ и растетъ, привлекая все болѣе число исполнителей и слушателей.

Среди исполнителей оказалось не мало талантливыхъ лицъ, которыя своимъ художественнымъ чтеніемъ лучшихъ произведеній, артистической



# СПИСОКЪ КНИГЪ

приобрѣтенныхъ Коммиссией въ 1902 и 1903 г. на 45 р. 69 к.  
для устройства чтеній въ чайной „Столбы“.

Галаховъ—„Хрестоматія“ 1 р. Гоголь—„Ревизоръ“ и „Женитьба“ 1 р.  
Грибодовъ—„Горе отъ ума“, 2 эк. 20 к., „Сборникъ пьесъ“ 25 к., „Живая  
Струна“ 2 р., Карповъ—„Народныя драмы“ 1 р., Кольцовъ—10 к., Лермон-  
товъ—1 р., „Хрестоматія для всѣхъ“ 2 р. 50 к., Молверъ—1 и 3 т. 5 р.,  
„Мѣщанинъ въ дворянствѣ“—4 эк. 60 к., „Скупой“—45 к., „Зарница“—75 к.,  
Некрасовъ—10 к., Никитинъ—2 т., 5 р., Островскій—19 т., 35 р., пьесы  
3 р., Пушкинъ—75 к., „Пройдоха“—15 к., „Дѣло“—60 к., „Записки Охот-  
ника“—1 руб., „Бригадиръ“, „Недоросль“—20 коп. „Читальня народной школы“  
1903 г.—3 р., „Добрый смѣхъ“—20 коп., Шекспиръ—„Гамлетъ“, „Коріоланъ“,  
„Король Лиръ“ 6 эк., „Отелло“ 5 эк., 3 р. 25 к., Шиллеръ—„Вильг. Телль“,  
„Коварство и Любовь“, „Марія Стюартъ“, „Разбойники“—1 р. 20 к., Щегловъ—  
„Литературный чтецъ“—1 р. 25 к., Каталоги для народныхъ чтеній, теат-  
ровъ и др.

Нѣкоторыя книги случайно приобрѣтены у букинистовъ по дешевой  
цѣнѣ вотъ почему номинальная ихъ стоимость свыше 70 руб.

## Ч л е н ы К о м м и с с и и :

Н. И. Берсенева, А. Э. Боргманъ, В. Ф. Бушневскій, О. Н. Бѣля-  
вина, В. М. Волковъ—предсѣдатель Коммиссии (Б. Печерка, д. № 14);  
О. П. Волкова—секретарь Коммиссии, Л. А. Вѣнскій, Е. П. Данилова,  
Н. А. Жемчуговъ, А. И. Звѣздинъ, И. Б. Захаровъ, Н. Н. Иордан-  
скій, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, А. П. Капралова, М. П. Комо-  
ровичъ, Е. Н. Котова, А. П. Кудлай, Е. В. Михельсонъ, М. П. Мор-  
жова, М. И. Обуховъ, Е. П. Печерская, А. Ф. Рейтлингеръ, З. С.  
Рейтлингеръ, Д. В. Сироткинъ—почетный попечитель Коммиссии, М. К.  
Сироткина, В. В. Сироткинъ, М. А. Улихъ.

## С о т р у д и к и :

Э. А. Абрамсонъ, С. С. Березина, Э. Э. Бауманъ, В. А. Виногра-  
дова, О. Н. Дурасова, Л. Ф. Дьячкова, А. А. Касаткинъ, Ф. А. Карповъ,  
Е. Я. Китаева-Кареннина, А. Л. Клименко, Е. А. Ковалева, Н. А. Кова-  
лева, С. А. Крылова, Е. О. Конча, Е. И. Лисовская, Н. М. Малиновская,  
Н. Д. Миловскій (скрипка), В. И. Мясникова, В. В. Нестерова, З. А.  
Папкова, М. С. Петрушевъ, Л. М. Садовскій, И. И. Сметонъ-Сандокъ  
(скрипачъ), В. В. Фаворская, В. М. Цареградскій, Н. А. Цареградская,  
В. Н. Успенская, О. Н. Шнарковская и др.

# ПРОГРАММЫ

литературно-музыкальныхъ утръ 1903 года.

№	Когда, что.	Кто читаль (или исполняль).
1	„Доходное мѣсто“—А. Н. Островскаго.	5 января 1903 г. О. Н. Бѣлявина, П. П. Иорданская, Н. А. Жемчуговъ, А. П. Кудлай, Н. М. Капраловъ, М. П. Коморовичъ, А. М. Кожебаткинъ, А. Ф. Рейтлингеръ, Е. В. Михельсонъ, В. В. Сироткинъ.
2	„Не въ свои сани не садись“—А. Н. Островскаго.	12 января. Н. А. Жемчуговъ, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Коморовичъ, Е. В. Михельсонъ, В. И. Мясникова, В. В. Сироткинъ.
	„Грѣшница“ стихотв.—А. Толстого.	Н. М. Капраловъ.
	„Стихотворенія въ прозѣ“—И. С. Тургенева.	А. М. Кожебаткинъ.
3	„Элегія“—Эриста. „Венгерскіе танцы“—Брамса. „Соловей“—Вьетана. „Мадригаль“—Симонети. „Пчелка“—Шуберта исп. на скрипкѣ М. С. Петрушевъ, аккомпанировала на роялѣ В. А. Виноградова.	19 января. О. Н. Бѣлявина.
	„Капитанъ Боппъ“.	Н. М. Капраловъ.
	„Приговоръ“ стихотв.—А. Майкова. „Христіанка“ стих. Надесона.	О. Н. Бѣлявина, П. П. Иорданская, М. П. Коморовичъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, А. П. Кудлай, Е. В. Михельсонъ, Е. П. Печерская, А. Ф. Рейтлингеръ.
4	„Не такъ живи, какъ хочется“—Драма Островскаго.	26 января. О. Н. Бѣлявина, П. П. Иорданская, Е. Н. Котова, З. С. Рейтлингеръ, В. Ф. Бушневскій, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, Е. В. Михельсонъ, А. Ф. Рейтлингеръ, В. В. Сироткинъ.
	„Баркаролла“, „Осенняя пѣснь“—Чайковскаго. „Ночь“—Рубинштейна. „Вальсъ—Годара. „Баркаролла“—Кирхнера. „Романсъ“—Давыдова—исп. на роялѣ В. Виноградова.	Издъ оп. „Жизнь за Царя“—Глинки.—Исп. на роялѣ В. А. Виноградова.
	„Гроза“—драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.	



№	Когда, что.	Кто читалъ (или исполнялъ).
5	„Пророкъ“ ст. Лермонтова „Пѣнь о рубашкѣ“ Т. Гуда „Праздничный сонъ до объѣда“—А. Н. Островскаго. Изъ оп. „Аскольдова могила исп. на роялѣ Е. Н. Котова.	Н. А. Жемчуговъ. Н. М. Капраловъ. О. П. Волкова, О. Н. Дурасова, Н. А. Жемчуговъ, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, М. П. Коморовичъ, Е. Н. Котова, Е. П. Печерская, В. В. Сироткинъ.
6	„Казиміръ Великій“—стих. Полонскаго. „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“, ком. въ 5 дѣйст.—А. Н. Островскаго. „Аріозо“ изъ оп. „Паяцы“, изъ оп. „Жизнь за Царя“, „Баркаролла“—Рубинштейна, „Фантазія“—Шопена—на роялѣ В. А. Виноградова.	А. М. Кожебаткинъ. Н. А. Жемчуговъ, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Комаровичъ, Е. Н. Котова, Е. В. Михельсонъ, З. С. Рейтлингеръ, Е. П. Печерская, В. В. Сироткинъ, В. М. Волковъ.
7	„Бѣлое покрывало“—Гартмана. „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“ (Женитьба Бальзамина). Изъ оп. „Жизнь за Царя“, Баркаролла Чайковского, „Ночь“ Рубинштейна, „Лѣсной Царь“ Шуберта—на роялѣ В. А. Виноградова, Русскія пѣсни на роялѣ В. М. Волковъ.	Н. А. Жемчуговъ. О. П. Волкова, П. П. Иорданская, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, М. П. Коморовичъ, А. П. Кудлай, В. И. Мясникова, Е. П. Печерская
8	„Христіанка“—стих. Надсона. „Въ ночь подъ Свѣтлый Праздникъ“ Вл. Короленко. „Годъ въ монастырѣ“ стих. Алухтина.	Н. М. Капраловъ. Н. М. Жемчуговъ. Н. М. Капраловъ.
9	„Моленіе о чашѣ“—стих. Никитина. „Въ чужомъ пиру—похмѣлье“—ком. А. Н. Островскаго. Русскія пѣсни—на роялѣ В. А. Виноградова.	Н. А. Жемчуговъ. В. А. Виноградова, О. П. Волкова, В. М. Волковъ, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Коморовичъ, И. Н. Кравченко, А. П. Кудлай, В. В. Сироткинъ.

№	Когда, что.	Кто читалъ (или исполнялъ).
10	„Луда“—стих. Надсона. „На бойкомъ мѣстѣ“—ком. А. Н. Островскаго. Русскія пѣсни—В. М. Волковъ на роялѣ.	В. И. Мясникова. Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Коморовичъ, З. С. Рейтлингеръ, В. В. Сироткинъ.
11	„Лѣсъ“—ком. А. Н. Островскаго. „Я ли въ полѣ да не травушка была“—Чайковского. „Солнце Красное“—Слонова. „Острою Сѣкирою“—Гречавинова. „Пѣсня Лели“ изъ оп. Снѣгурочка пѣла Н. А. Ковалева, акомп. на роялѣ В. А. Виноградова.	Н. А. Жемчуговъ, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Коморовичъ, Е. П. Печерская, Л. М. Симоновъ, В. В. Сироткинъ.
12	„Бурлакъ“—ст. Никитина. „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“—А. Н. Островскаго. Изъ оп. „Фаустъ“—Гуно и русскія пѣсни.	В. А. Виноградова, Н. А. Жемчуговъ, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, Е. П. Печерская, З. С. Рейтлингеръ, В. В. Сироткинъ.
13	„Горе отъ ума“—Грибоѣдова. Оркестръ любителей на народныхъ инструментахъ подъ управленіемъ Л. И. Доброзракова.	Н. А. Жемчуговъ, Н. И. Берсенева, Н. Н. Иорданскій, П. П. Иорданская, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, Е. П. Печерская, Л. М. Симоновъ, В. М. Волковъ и др.
14	„Жена ямщика“—стих. Никитина. „Тяжелые дни“ А. Н. Островскаго. „Lieder ohne Worte“—Мендельсона, изъ оп. Карменъ—исп. на роялѣ В. А. Виноградова и О. П. Волкова.	Н. М. Капраловъ. В. А. Виноградова, О. П. Волкова, О. Н. Дурасова, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, Е. П. Печерская, Л. М. Симоновъ, В. В. Сироткинъ.



Когда, что.

Кто читалъ (или исполнял).

20 апрѣля.

„Въ чужомъ пиру—похмѣлье“—А. Н. Островскаго.

Изъ комедіи „Тѣсь“—А. Н. Островскаго 2-е явл. 2-го дѣйствія.

Изъ оп. „Жизнь за Царя“—„Бѣдный конь“—пѣла Н. А. Ковалева, акомп. В. А. Виноградова.

Изъ оп. „Жизнь за Царя“—В. А. Виноградова и Л. Ф. Дьячкова.

28 сентября.

„Ревизоръ“—комедія Н. В. Гоголя.

В. Ф. Бушневскій, О. Н. Бѣлявина, О. П. Волкова, В. М. Волковъ, Л. А. Вѣнскій, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, М. П. Коморовичъ, А. П. Кудлай, Л. М. Садовскій.

Изъ оп. „Жизнь за Царя“—В. А. Виноградова и Л. Ф. Дьячкова.

5 октября.

Разсказъ Мармеладова изъ „Преступленіе и Наказаніе“—Ф. М. Достоевскаго.

В. Ф. Бушневскій.

„Пророкъ“—ст. А. С. Пушкина.

О. Н. Бѣлявина.

„Свои собаки грызутся, чужая не приставай“—А. Н. Островскаго.

О. Н. Бѣлявина, В. А. Виноградова, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, М. П. Коморовичъ, М. Н. Федорова.

Романсы и русскія пѣсни—на пианино В. М. Волковъ.

12 октября.

„Дѣтвора“—раз. А. Чехова.

Н. М. Капраловъ

„Несжатая полоса“ стих. Некрасова.

Л. А. Вѣнскій.

„Волки и овцы“ ком. 5 д. А. Н. Островскаго.

О. Н. Бѣлявина, Л. А. Вѣнскій, В. М. Волковъ, О. Н. Дурасова, Н. А. Жемчуговъ, Н. Н. Юрданскій, Н. М. Капраловъ, А. П. Кудлай, В. В. Нестерова, Л. М. Садовскій.

„Пѣсни безъ словъ“ Мендельсона—на пианино О. П. Волкова.

19 октября.

„Трудовой хлѣбъ“—Островскаго.

В. Ф. Бушневскій, О. Н. Бѣлявина, О. П. Волкова, Л. А. Вѣнскій, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, М. П. Коморовичъ, С. А. Крылова, Л. М. Садовскій.

№

Когда, что.

Кто читалъ (или исполнял).

„Четыре дня“—раз. Гаршина.

И. Б. Захаровъ.

„Внимая ужасамъ войны“—ст. Некрасова.

Л. А. Вѣнскій.

Изъ оп. „Эгмонтъ“ Бетховена и „Аскольдова могила“ В. А. Виноградова и Л. Ф. Дьячкова въ 4 руки на пианино.

20

26 октября.

„Василій Шибановъ“—стих. А. Толстого.

О. Н. Бѣлявина.

„Бѣшенныя деньги“—Островскаго.

Л. А. Вѣнскій, В. М. Волковъ, О. Н. Дурасова, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, В. В. Нестерова.

„У вратъ обители Святой“—Донаурова, „Цыганка“—Букалосси, „Ой казала мені мати“—Артемовскаго и др.—Е. О. Конча, акомпанировала—В. А. Виноградова.

Изъ оп. „Ферморсъ“—А. Рубинштейна—В. А. Виноградова и З. А. Папкина въ 4 руки на пианино.

21

2 ноября.

„Смерть шута“—ст. К. Фофонова.

А. М. Кожебаткинъ.

„Сказаніе о гордомъ Аггеѣ“—Вс. Гаршина.

Н. М. Капраловъ.

„Свадьба Кречинскаго“—Сухова-Кобылина.

В. Ф. Бушневскій, В. А. Виноградова, В. М. Волковъ, Л. А. Вѣнскій, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, Н. А. Малиновская, Л. М. Садовскій.

Изъ оп. „Демонъ“—Рубинштейна—А. В. Виноградова и З. А. Папкина (пианино). Изъ оп. „Гугеноты“—Меербера, романсы и русскія пѣсни (пианино и фисгар.).

22

9 ноября.

„Нищія“—ст. Плещеева.

Л. А. Вѣнскій.

„Ванька“—раз. А. Чехова.

Н. А. Жемчуговъ.

„Поздняя любовь“—Островскаго.

В. Ф. Бушневскій, Н. А. Жемчуговъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Коморовичъ, А. П. Кудлай, В. В. Нестерова, В. В. Спироткинъ.

„Донъ Жуанъ“—Моцарта, „Барабанщикъ и Маркитантка“—В. А. Виноградова и З. А. Папкина въ 4 руки на пианино.

Изъ оп. „Фаустъ“, „Карменъ“, романсы и русскія пѣсни на фисгармоніи.



23

16 ноября.

„Хамелеонъ“—А. Чехова. Н. А. Жемчуговъ.  
 „Вырыта заступомъ яма глубокая“—ст. Никитина. А. М. Кожебаткинъ.  
 „Безприданница“—Островскаго. О. Н. Бѣлявина, Л. А. Вѣнскій, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. М. Кожебаткинъ, З. С. Рейтлингеръ, В. В. Сироткинъ, В. В. Фаворская.  
 „Коль славень“, „На горѣ то Калина“, „На рѣченкѣ Дунай“, „Дѣвочка и птичка“, „Ахъ ты солнце“, „Соловьемъ залетнымъ“,—легенда Чайковскаго—хоръ подь управленіемъ Е. О. Конча.

Изъ оп. „Риголето“, на піанино и фисгармоніи.

23 ноября.

„Событіе“—А. Чехова“. Н. А. Жемчуговъ.  
 О. Н. Бѣлявина, Н. И. Берсеневъ, В. М. Волковъ, Н. А. Жемчуговъ, И. Б. Захаровъ, Н. Н. Юрданскій, Н. М. Капраловъ, Ф. А. Карповъ, А. А. Касаткинъ, А. М. Кожебаткинъ, М. П. Коморовичъ, В. В. Нестерова, В. А. Нѣмчиновъ, Л. М. Садовскій, В. В. Сироткинъ, М. А. Цвѣтковъ.

Уверт. изъ оп. „Вильг. Телль“—В. А. Виноградова и З. А. Папкова въ 4 руки на піанино.

„Дѣва Марія“—Луцци пѣла Е. О. Конча, акомп. г. Мюнтеръ.

Изъ оп. „Травиата“, избр. пѣсни Шуберта—на фисгармоніи.

30 ноября.

„Савонаролла“—ст. Майкова. В. В. Фаворская.  
 „Канитель“—А. Чехова. В. Ф. Бушневскій.  
 „Мѣщанинъ въ дворянствѣ“—ком. Мольера. В. Ф. Бушневскій, Л. А. Вѣнскій, Н. А. Жемчуговъ, Н. М. Капраловъ, А. А. Касаткинъ, М. П. Коморовичъ, А. М. Кожебаткинъ, Е. И. Лисовская, З. С. Рейтлингеръ, В. В. Сироткинъ, О. Н. Шнарковская.

„Осенняя пѣснь“—Чайковскаго и „Фантазія“—Гензеля—на піанино В. А. Виноградова.

„Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно“ Малашкина, „Баллада“ и „Желаніе“—Рубинштейна пѣлъ А. А. Касаткинъ, акомп. В. А. Виноградова.

26

7 декабря.

„Старый другъ лучше новыхъ двухъ“—А. Н. Островскаго. Н. Н. Юрданскій, Н. А. Жемчуговъ, В. В. Сироткинъ, З. С. Рейтлингеръ, Н. М. Капраловъ, О. Н. Дурасова, А. П. Кудлай, О. Н. Бѣлявина.

„Сказка о жабѣ и розѣ“—Вс. Гаршина. Н. Н. Юрданскій.

„Въ судѣ“—А. Чехова. Н. М. Капраловъ.

„Соловей“—Вьетана, „Серенада“—Чайковскаго,—Н. Д. Миловскій (скрипка) В. А. Виноградова (піанино), „Испанскіе танцы—Сарасате, „Тройка“—З. А. Папкова и В. А. Виноградова (піанино). Изъ оп. „Жизнь за Царя“ „Риголето“, „Кармень“, „Фаустъ“ и др. (піанино и фисгар.).

27

14 декабря.

„Убогая и нарядная“—Некрасова. О. П. Волкова.

„Отелло“—траг. Шекспира, 4-е и 5-е дѣйст. С. С. Березина, О. Н. Бѣлявина, В. М. Волковъ, Л. А. Вѣнскій, А. М. Кожебаткинъ, С. А. Крылова, Л. М. Садовскій.

Предварительно проч. краткое резюме первыхъ 3-хъ дѣйст. „Отелло“ О. П. Волкова.

Изъ оп. „Жизнь за Царя“, романсы и русскія пѣсни (на фисгармоніи). „Испанскіе танцы“ Сарасате,—В. А. Виноградова и З. А. Папкова (піанино). „Фантазія“ Беріо—Н. Д. Миловскій (скрипка), В. А. Виноградова (піанино).

Программы литературно-музыкальных утръ 1904 г.

„Сонъ Раскольниковъ“ изъ ром. „Преступленіе и наказаніе“. „Мальчикъ у Христа на елкѣ“—Достоевскаго. „Басни“—Крылова. „Просвѣщеніе“—Карамзина. „Рябочая Слободка“—Карпова. „Послѣдняя почъ Іуды“—Криль. „Моленіе о чашѣ“—Никитина. „Христіанка“—Надсона. „Горячее сердце“. „Правда хорошо, а счастье лучше“. „Сердце не камень“. „Шутники“, „Воспитанница“, „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Безъ вины виноватые“, „Василиса Мелентьева“—Островскаго. „Нищіе“ „Добродѣтельный пѣснь“. „Жалобы бѣдняковъ“—Плещева. Стих. Полонскаго. „Горькая судьбина“—Писемскаго. „Христова ночь“—Салтыкова-Щедрина. „Чѣмъ люди живы“. „Богъ правду видитъ“ „Гдѣ любовь, тамъ и Богъ“—Л. Н. Толстого. „Стихотворенія въ прозѣ“, изъ „Записокъ охотника“—Тургенева. „Перчатка“—Шиллера.

„Эгмонтъ“, „Sonate pathétique“ Маршъ Бетховена „Кармень“—Бизе, „Риголетто“—Верди. Изъ оп. „Тангейзеръ“—Вагнера. „Жизнь за Царя“. „Не искушай меня“, „Русланъ и Людмила“—Глинки. „Фаустъ“—Гуно. „Рапсодія“—Листа. „Lieder ohne worte“ Мендельсона. „Titus“—Моцарта. Изъ оп. „Пророкъ“—Мейербера. „Вильгельмъ Телль“—Россини. „Испанскіе танцы“—Сарасате. Изъ оп. „Паяцы“—Чайковскаго. „Лѣсной Царь“—Шуберта. Романсы и русскія пѣсни.